

*Prossimi appuntamenti in osservatorio:*

Giovedì 5 ottobre - ore 21:00

*Apertura ai soci  
dell'osservatorio e del planetario*

Giovedì 26 ottobre - ore 20:30

*Conferenza*  
**La successione ecologica  
nell'ecosistema umano**  
*Prof. Enrico Feoli*  
Ordinario di Ecologia  
Università degli Studi di Trieste



*Con il sostegno della*



**F O N D A Z I O N E**  
Cassa di Risparmio di Gorizia



## **Dalla tavoletta al tablet**

**170 anni di ricerche in Mesopotamia  
sulle scritture cuneiformi**

*Prof. Frederick Mario Fales*

*Professore Emerito di Storia del Vicino Oriente antico  
Università degli Studi di Udine*

*Conferenza*

*Giovedì 28 settembre 2017, ore 20:30*

 **CCAF**  
CIRCOLO CULTURALE ASTRONOMICO DI FARRA D'ISONZO  
Strada della Colombara 11 • 34072 Farra d'Isonzo (GO) • Tel. 0481888540

*info@ccaf.it • www.ccaf.it*

 **CCAF** CIRCOLO CULTURALE ASTRONOMICO DI FARRA D'ISONZO

## Dalla tavoletta al tablet: 170 anni di ricerche in Mesopotamia sulle scritture cuneiformi.

Sono passati 170 anni dalle prime scoperte archeologiche in Assiria, comprendenti vasti archivi di tavolette in scrittura cuneiforme. Nell'intertempo, questa scrittura vergata con lo stilo sul *medium* dell'argilla è stata decifrata e pienamente contestualizzata, nel suo adattamento a molte parlate – di ben diversi ceppi linguistici– del Vicino Oriente antico, dal 3200 a.C. al I sec. d.C. Oggi, dunque, i cuneiformisti (tecnicamente detti “assiriologi”), pur essendo nell'insieme poco numerosi, si occupano in tante sedi di ricerca del mondo (specie in Europa, America, Medio Oriente, Giappone) di svariati archivi di testi: amministrativi, giuridici, epistolari, religiosi, divinatori, storiografici, scientifici, letterari. Il complesso della documentazione (scoperta anno dopo anno da missioni archeologiche sul campo in Turchia, Siria, Iraq, ma anche Iran e Israele) si avvicina ormai a un milione di esemplari. Non a caso, l'avvento del computer ha fornito nuova linfa a questi studi, come ausilio essenziale a questioni di classificazione (fotografica, museografica, linguistica); e oggi la ricerca può compiersi sempre di più attraverso dei *database* accessibili, sui PC istituzionali come sul *tablet* ad uso privato. Questa tematica verrà illustrata soprattutto con l'uso delle tavolette della Collezione Giancarlo Ligabue di Venezia, oggetto della mostra *Prima dell'Alfabeto* (Venezia, gennaio-aprile 2017).



## Dalla tavoletta al tablet 170 anni di ricerche in Mesopotamia sulle scritture cuneiformi

*Prof. Frederick Mario Fales*

*Professore Emerito di Storia del Vicino Oriente antico  
Università degli Studi di Udine*

**Giovedì 28 settembre 2017, ore 20:30.**

*Osservatorio del  
Circolo Culturale Astronomico di Farra d'Isonzo  
Strada della Colombara 11*

*ingresso libero*

## **Frederick Mario Fales**

Nato a Baltimora (USA), è Professore Emerito di Storia del Vicino Oriente antico all'Università di Udine; in precedenza ha insegnato alle Università di Venezia, Padova e Verona.

Specialista della storia e dei testi degli Assiri e degli Aramei (IX-VII sec. a.C.), ha curato l'edizione delle tavolette aramaiche d'Assiria e l'*editio princeps* dei testi amministrativi assiri in caratteri cuneiformi da Ninive (con J.N. Postgate). Oltre a numerosi libri ha pubblicato 200 tra articoli, voci di enciclopedia, recensioni.

Ha condotto scavi archeologici in Iraq, Siria e Turchia; in uno scavo nella Siria settentrionale ebbe la rara fortuna di scoprire un archivio di tavolette assire e aramaiche (Tell Shiukh Fawqani, 1994-1998, I-II, Padova 2005, con L. Bachelot).

Di recente, nel Kurdistan iracheno, ha studiato i monumenti assiri della regione e ripubblicato le loro iscrizioni. Dopo il 2000, sotto la spinta delle gravi urgenze odierne, si è interessato alla politica delle antichità in Oriente nel Novecento e oltre. Un altro tema di ricerca di suo interesse è la storia della medicina mesopotamica antica. Di recente, ha curato la mostra di antichità dalla Mesopotamia antica e regioni adiacenti *Prima dell'alfabeto*.

*Viaggio in Mesopotamia all'origine della scrittura*, Palazzo Loredan (Venezia), e ne ha redatto il catalogo dettagliato (con R. Del Fabbro).